

CHILE

LOS CORREOS INGLESES EN CHILE. MATASELLOS USADOS EN LA GUERRA DEL PACIFICO. SELLOS PERUANOS SOBRECARGADOS CON ESCUDO DE CHILE.

Por

Wilfrid B. Haworth

EXTRACTADO Y TRADUCIDO DE LA
OBRA DEL MISMO NOMBRE

POR

DEREK PALMER

2ª edición

Suplemento de "Chile Filatélico" N° 196

(Diciembre de 1974)

Timbres Consulares (2)

Por Guillermo A. Valdovinos

CHILE

OTROS Y EXHIBICIONES EXTERIORES DE LA FILATELIA

Y EXHIBICIONES EXTERIORES DE LA FILATELIA

LOS CORREOS INGLÉSES EN CHILE

MATAFILTOS USADOS EN LA GUERRA DEL PACÍFICO

RECUERDOS VETERANOS AUSTRIACOS

CON ESCUDO DE CHILE

Por

WILHELM HILF

Los timbres de este tipo, de color verde, se usaron en

la guerra del Pacífico, en el año 1879, y se usaron en

la guerra del Pacífico, en el año 1879, y se usaron en

la guerra del Pacífico, en el año 1879, y se usaron en

Por

WILHELM HILF

Los timbres de este tipo, de color verde, se usaron en

la guerra del Pacífico, en el año 1879, y se usaron en

Los Correos Ingleses en Chile

Gran Bretaña tuvo una actuación prominente en el comercio del salitre de Chile, desde que se reconoció la importancia de los depósitos que, de este producto, hay en la parte norte del país.

Hasta el año 1865, debido a que Chile no era aún miembro de la Unión Postal, la única manera de enviar cartas a Inglaterra, era por medio de los Consulados británicos, pagando en efectivo el valor del franqueo, pero como los comerciantes establecidos en Chile necesitaban de mayores facilidades para su correspondencia con Inglaterra, el Gobierno inglés, en dicho año, decidió abrir correos en los puertos principales de Chile, asignando a cada uno un matasello definitivo.

El primer correo que se abrió, no fue en Valparaíso, como podía esperarse, sino en Caldera, pero, por tratarse del puerto más importante de la República, vamos a tratar de él en primer lugar.

Tuvo Valparaíso dos diferentes matasellos. Recién se abrió la oficina, éste tuvo la forma de un óvalo grande, vertical, con cuatro gruesas líneas horizontales, tanto encima como debajo del número de la Oficina, que era C 30 (fig. 1). Este matasello se encuentra en algunos sobres acompañado de un timbre fechador circular, con la leyenda: "Valparaíso", arriba, "Paid", abajo, y "A (fecha), (año)", en tres líneas en el centro.

En el año 1875, aproximadamente, este matasello fue cambiado por otro de la misma forma, ovalado vertical, pero de líneas delgadas y acompañado, algunas veces, del timbre fechador circular. Se conocen algunos ejemplares cancelados únicamente con el timbre fechador, pero siempre, todas las obliteraciones, con tinta negra.

La tarifa postal, al ser abierta la oficina, fue de 2|— (2 chelines) para media onza de peso (14 gramos). En el año 1870, fue rebajado a 1/6 (chelin y 6 peniques), y más tarde, en 1878, reducido, finalmente, a 1/. (1 chelin).

Hasta 1875 las cartas podían ser despachadas por cualquier buque inglés, fuese o no buque correo, siempre que llevase las estampillas necesarias, correspondiéndole al Capitán, 1d (1 penique) por carta, por concepto de comisión. En dicho año, en virtud de los reclamos hechos por éstos, la comisión fue aumentada a 1½ d., debiendo ser pagados en efectivos por los remitentes.

En 1879, estos correos ingleses hicieron un arreglo con las diferentes líneas de vapores que llegaban al país, por el cual se pagaba la comisión en estampillas y la suma total entregada al Capitán, en un solo pago por el correo mismo y no en pequeñas partidas, entregadas para cada carta por los mismos remitentes.

Esta oficina de Valparaíso fue cerrada en 1881.

Caldera, que fue el primer puerto en que se usó sellos ingleses, era un centro importante de la industria salitrera, y antes de la captura del litoral boliviano en 1879, el puerto principal de las provincias del Norte. Sin embargo, en 1862, como su comercio no era muy grande, los sellos que se encuentran son raros.

El matasello que usó, consistía en un óvalo como el de Valparaíso, pero en posición horizontal. Su número fue C 37 (fig. 2) y estaba acompañado de un timbre fechador circular, con la leyenda "A ... Caldera ... (fecha) ... (año)", en cuatro líneas. El color del matasello es, generalmente azul, pero se ha encontrado también en negro y en azul verdoso oscuro.



1



2



3



4



5



6



7



9



8



11



12



13



10



14

Coquimbo, fue el segundo puerto de Chile que usó sellos ingleses, siendo su correo establecido en 1863. El puerto se encuentra situado en la provincia del mismo nombre, a corta distancia de la ciudad de La Serena. Su comercio consiste en cobre, en varios otros minerales y también en ganadería.

El matasellos que usó fue exactamente igual al de Caldera, pero su número fue C 40. Un timbre fechador, similar al que se usó en Valparaíso, fue colocado en las cartas y, a veces sobre las estampillas. El comercio de dicho puerto no fue grande, de manera que las estampillas son raras. Este correo, lo mismo que el de Caldera, fue cerrado en 1881 (1).

Las oficinas mencionadas, son las únicas que tuvieron matasellos con números propios, pero se usaron sellos ingleses en varias otras ciudades de la costa. Estas son:

(1) En la obra original se encuentra la lista detallada de las estampillas que se conocen con matasellos de Valparaíso, Caldera y Coquimbo, las que no reproducimos por su extensión — (N. del T.).

Lota, que es un pequeño pueblo situado al sur de Coronel. Se conoce el sello de 1/—verde (1877), plancha 13, usado conjuntamente con dos sellos chilenos de 5 c., de la serie en curso y fechado el 21 de julio de 1880. La carta, a que nos referimos, está marcada "vía Coronel", lo que demuestra la poca importancia que tenía Lota.

Talcahuano. Se conoce el 6 d morado, plancha 9 de 1870 y el 1/— verde, plancha 4 de 1867. En ambos casos el matasello usado es el correspondiente a las oficinas de correos chilenos. El de Lota consistía en dos círculos, con los nombres Lota-Chile arriba y abajo respectivamente, y la fecha al centro en tres líneas. Talcahuano usó uno de un solo círculo, con el nombre del puerto en forma curvada, dentro de él en la parte de arriba y la fecha en tres líneas al centro.

Hay otro lugar que usó sellos ingleses y que son extremadamente raros. Se trata del pequeño cacerío de Carmen Alto, que fue capturado a Bolivia en 1879, poco después de la caída de Antofagasta. Hemos vistos dos diferentes matasellos: el primero, impreso en azul, consistía en dos círculos concéntricos del mismo espesor; entre ellos el nombre de Carmen Alto, arriba y Chile, abajo, con la fecha atravesada en el centro. En el segundo tipo, consistente también en dos círculos concéntricos, el del interior aproximadamente seis veces más gruesos que el del exterior. El nombre de Carmen Alto se extiende casi completamente entre ambos círculos, dejando muy poco espacio para la palabra Chile. Este segundo tipo, que no lleva fecha, fue impreso en violeta, y sólo hemos visto dos ejemplares sobre sellos ingleses, estando ambos sobre el 4 d verde de 1877, plancha 16.

Matasellos usados en la Guerra del Pacífico

Es imposible tratar detalladamente de las interesantes emisiones usadas en esta época, en el espacio de esta obra, pero las siguientes anotaciones pueden ser de gran utilidad para los filatélicos estudiosos. De todos modos, dejamos el camino abierto para cuando se edite una obra más completa sobre todas las emisiones de Chile.

La guerra comenzó el 14 de febrero de 1879, cuando el Coronel Sotomayor, como resultado de diferencias acerca de los respectivos derechos de Bolivia y Chile, en Antofagasta, capturó ese puerto con un puñado de hombres y marchó hacia el interior. En los siguientes días fueron tomados Cobija y Tocopilla, cayendo poco después Mejillones, que era el único puerto de alguna importancia que aún quedaba en poder de Bolivia.

Perú, que se encontraba ligado por un tratado secreto con Bolivia, estaba obligado a ir en su ayuda en caso de ataque. La guerra, fue, pues, declarada contra Chile y su causa original relegada al olvido. Uno de los resultados principales de la entrada de este último país en la guerra fue el de hacer imposible la entrada de las fuerzas chilenas en el territorio interior de Bolivia.

Respecto de la cuestión postal, parece que Chile siguió un plan bien definido durante toda la campaña; en cuanto una ciudad era capturada, sus sellos inutilizados y reemplazados por las emisiones de los vencedores. Sólo Lima fue una excepción, como se verá más adelante.

Antofagasta, la primera ciudad tomada, usó un matasellos caprichoso, similar a los entregados a Chile por la American Bank Note Co. A fines de 1879, un timbre fechador con leyenda "Antofagasta-Chile", en un doble círculo (fig. 3), fue puesto

en uso, y el 24 de diciembre de 1881, otro con la misma leyenda en un solo círculo (fig. 4), fue remitido a esa ciudad. Hay, pues, tres diferentes tipos de obliteraciones en uso, con anterioridad al Tratado de Paz de Octubre de 1883. Es necesario, sin embargo, tener cuidado de no confundir al matasello de la fig. 3, con otro similar de dos círculos, enviado a ese puerto el 17 de octubre de 1885. Este último matasello tiene las letras mucho más grandes y gruesas, pero, aunque al principio es fácil confundirlos, se distinguen fácilmente cuando se comparan ambos tipos.

Los sellos chilenos, que se usaron en cada uno de los pueblos y ciudades capturadas, fueron: toda la serie del 1877; parte de los saldos de la vieja emisión de 1867; dos sellos fiscales, el 2c. café y el 10c., verde, de los que se conocen, uno usado en Iquique y el otro en Mollendo, y también los 1, 2, 5 rosa, 5 azul y 10c. amarillo de la emisión de 1881, aunque el 5c. azul es extremadamente raro. De la emisión de 1867, se conocen los valores de 1 a 10c., usados en ciudades del Perú y Bolivia, pero son de la mayor rareza.

Continuando con la lista de las ciudades que usaron sellos chilenos, tenemos: Cobija, donde se usó un matasello de un sólo círculo, de 22m/m de diámetro, con el nombre de la ciudad en forma curva en la parte de arriba, cuando fué capturada (fig. 5). Está impreso generalmente en azul, pero se conocen también en negro. Hay también un curioso matasello compuesto de cuatro círculos concéntricos impreso siempre en azul (fig. 6).

La palabra Franca, dentro de un pequeño rectángulo con esquinas redondeadas, fué usada conjuntamente con un pequeño círculo doble de 23 m/m de diámetro, con la leyenda Cobija, arriba, Bolivia, abajo, y Franca, atravesando el centro. Este matasello, impreso siempre en carmín, se conoce también sin la palabra Bolivia, probablemente porque los chilenos la suprimieron cuando se hicieron cargo de la administración postal.

El 6 de abril de 1882 se envió a Cobija un matasello de la Dirección General de Correos de Chile, que consistía en un círculo con el nombre del pueblo arriba, Chile, abajo, y la fecha en tres líneas en el centro (fig. 7). Esta obliteración está siempre impresa en negro. Desde el 17 de octubre de 1885, se usó un matasello chico, de doble círculo, similar al usado en Antofagasta (fig. 3).

Tocopilla, en abril de 1882 recibió un matasello similar al de Cobija (fig. 8), que fué puesto inmediatamente en servicio. Se conocen especies en azul y negro. Anteriormente a esa fecha se usó un matasello grande de doble círculo, con el nombre del puerto arriba y la fecha al centro, no teniéndose mayores datos, porque el único ejemplar que se conoce — un 5c. rosa 1877 —, no tiene completo el matasello. De un estudio de otros matasellos usados en Bolivia en esa época, se deduce, que posiblemente, la palabra Bolivia aparecía al pie, como lo indica la Fig. 9. El matasello está impreso en negro.

Mejillones, usó al principio un matasello con un círculo grande, doble, con Bolivia al pie y el nombre del puerto arriba. También se usó en esa época un matasello de doble círculo, grande, con la leyenda Administración de Correos y el nombre de la ciudad atravesada en el centro (fig. 10) que se conoce generalmente en azul. Ambos matasellos son sumamente raros, porque sólo fueron usados durante unos pocos meses. El 26 de junio de 1879, fué puesto en servicio un nuevo matasello, que consistía en un doble círculo, chico, con Mejillones, Chile, arriba y abajo, y la fecha en tres líneas al centro (fig. 11). La impresión es en negro.

Caracoles. No se sabe con seguridad que matasellos se encontraba en uso cuando pasó esta ciudad a manos de los chilenos. Poco antes de la guerra, uno de forma rectangular, de 12 por 32 m/m, con la leyenda Franca-Caracoles, en dos líneas, era estampado en negro en todas las cartas, y es posible que se pueda encontrar también sobre sellos chilenos. El 27 de abril de 1880, una obliteración similar a la enviada a Mejillones en 1879 (fig. 12), fué puesta en uso, y se encuentra tanto en azul como en negro.

San Antonio de Atacama, recibió un matasello el 2 de septiembre de 1880 (fig. 13), no conociéndose otro anterior a esa fecha.

Nos quedan por considerar algunas ciudades, cuyos matasellos podrán ser encontrados probablemente sobre sellos chilenos. La primera y más importante, es:

Calama, Algunos años antes de la guerra usó un matasello grande, que consistía en el nombre en letras mayúsculas inclinadas y que, posiblemente, pueda ser

encontrado sobre sellos chilenos. El 23 de octubre de 1882, se puso en servicio otro, consistente en un círculo con Calama-Chile, arriba y abajo respectivamente, y la fecha en tres líneas al centro. El 20 de junio de 1885, otro parecido, aunque de letras más pequeñas y con la adición de ornamentos a cada lado, fue puesto en servicio.

San Pedro de Atacama, era otra de las ciudades de cierta importancia, ubicada al oriente del Salar de Atacama. No se sabe qué matasellos usó durante la ocupación chilena, pero uno del tipo del de Antofagasta (fig. 3), de después de la guerra, le fue entregado el 23 de febrero de 1886.

Puquios, recibió uno similar al usado en San Antonio de Atacama (fig. 13), el 2 de septiembre de 1880.

Cerrillos, recibió también otros, similar, en la misma fecha. Estos dos últimos pueblecitos eran de muy poca importancia, pero ya que recibieron matasellos deben ser coleccionados.

Carmen Alto, como hemos indicado anteriormente usó sellos ingleses en un tiempo(1); posiblemente, el matasello de que ya hemos hablado pueda encontrarse sobre sellos chilenos, pero hay otro, del tipo de San Antonio de Atacama (fig. 13), que fué puesto en servicio el 19 de julio de 1881.

Salinas, es el pueblo que sigue a Carmen Alto en el FF.CC. de Antofagasta a Oruro. En la misma fecha que Carmen Alto recibió un matasello similar, no teniéndose noticia del que haya usado antes de esa fecha.

Pampa Alta, era otro pequeño pueblo, tres estaciones más hacia el interior, después de Salinas. Recibió un matasello similar al de Antofagasta, en diciembre de 1882. Sin duda habrá más pueblos que hayan recibido matasellos y es de esperar que algún especialista nos dé a conocer sus estudios y descubrimientos (2).

Siguiendo su victoriosa marcha, dentro del territorio peruano, el Ejército chileno conquistó Pisagua. El matasello entonces en uso era un óvalo con el nombre de la ciudad (fig. 15). Se conoce un ejemplar de 10c. de 1867, con dicha obliteración. El 19 de julio de 1881, recibió otro de tipo más corriente (fig. 14), igual al de San Antonio de Atacama. Hasta 1882 fue impreso en azul y después en negro.

El 5 de diciembre de 1885, un nuevo tipo, de un círculo, con el nombre arriba y Chile abajo, y la fecha en tres líneas al centro, fue puesto en servicio. Este matasello y otro de doble círculo, que se usó más tarde, no corresponden, naturalmente a emisiones de guerra.

Cuando Iquique fue ocupado por los chilenos, había dos matasellos en uso: uno consistía en un doble círculo (fig. 17), con Iquique, arriba y Pral, abajo (Principal) y la fecha en una línea al centro. El otro era un sólo círculo con Iquique, arriba, Perú, abajo, y la fecha en tres líneas al centro (fig. 16). Estas obliteraciones son conocidas tanto en azul como en negro. El 17 de marzo de 1882, fue puesto en servicio un tercer tipo, análogo al usado anteriormente en Pisagua, de un círculo pequeño con el nombre arriba y una pequeña cruz abajo (fig. 14). Esta obliteración se conoce en azul, pero, generalmente, está impresa en negro. Un cuarto tipo se usó desde el 13 de junio, similar al de Cobiya, o sea de un sólo círculo con el nombre arriba, la fecha en tres líneas al centro y Chile,

(1) Sólo en sus relaciones comerciales con Inglaterra. — (N. del T.).

(2) San Antonio de Atacama, Puquios, Carmen Alto, Cerrillos, Salinas y Pampa Alta, del territorio boliviano, eran sólo pequeñas agrupaciones salitreras o mineras, de las cuales varias han desaparecido totalmente. En la época correspondiente a la guerra, eran pequeñísimos caceríos, cuyo centro era la estación del Ferrocarril, cuyo nombre llevaban. Los únicos verdaderos pueblos fueron Antofagasta, Mejillones, Cobiya y Tocopilla en la costa y Calama, San Pedro de Atacama y Caracoles, en el interior. Este último pueblo formado por el rico mineral de plata que llevó su nombre y dividido en siete caceríos (todos del mismo nombre a excepción de: Placilla de Caracoles e Isla de Caracoles), llegó a tener en conjunto, más de 20.000 habitantes. Sólo quedan los vestigios de su pasada grandeza y las bocaminas, hasta de 300 metros de profundidad, que hacen sumamente peligrosa su exploración. — (N. del T.).



abajo (fig. 7). Se conoce en azul y negro. El matasellos de doble círculo con Iquique, arriba, y Chile, abajo, no fue usado hasta el 17 de octubre de 1885.

Nos corresponde ahora tratar acerca de los matasellos de Tacna. El primero en usarse fue peruano (fig. 18), y no fue retirado hasta el 28 de abril de 1884, en que uno del tipo de Pisagua del año 1885, fue enviado a esa ciudad. Se conoce un ejemplar de 10c. azul 1877, cancelado con un matasellos de doble círculo, similar al usado en Caracoles en 1880 (fig. 12). No se sabe cuándo fue este matasellos puesto en uso.

Arica, era en esa época un puerto de bastante movimiento y había usado sellos ingleses antes de la guerra. El primer tipo de matasellos consistía en un doble círculo, con la palabra Correo, arriba y de Arica, abajo, con la fecha en una sola línea atravesada en centro (fig. 19). Esta ciudad fue ocupada por los chilenos el 7 de junio de 1880, pero se continuó usando el matasellos descrito hasta el 27 de noviembre de 1884, en que uno de un solo círculo, con Arica, arriba, Chile, abajo,

y la fecha en tres líneas al centro (fig. 20), fue puesto en uso. Ejemplares del 10c. 1877, se conocen cortados por la mitad y usados en Arica, con la palabra "Competente", escrita debajo para demostrar que el sello había sido autorizado por el Jefe del Correo. El matasellos usados es uno de los tipos de fantasía entregados por la American Bank Note C^a. y consiste en un círculo pequeño formado por cinco barras gruesas horizontales. Este matasellos se conoce en otros ejemplares, como también uno en forma de diamante, formado por 25 puntos chicos.

El matasellos de doble círculo, similar a los de Iquique y Cobija de 1885, fue puesto en uso el 17 de octubre de ese año.

Lima, capital del Perú, cayó en poder de los vencedores el 17 de enero de 1881. Aunque no sigamos el orden estrictamente cronológico, sino uno más conveniente, vamos a considerar primero los matasellos puestos sobre los sellos chilenos y en seguida los sellos peruanos sobrecargados con el escudo de Chile.

El 1^o. de julio de 1882, año y medio después de la caída de la ciudad, la Tesorería Fiscal de Chile envió al Correo de Lima las siguientes cantidades de estampillas correspondientes a las emisiones de 1877 y 1881:

1c.	30.000
2c.	4.000
5c.	20.000
10c.	20.000
20c.	10.000
50c.	1.000

En septiembre del mismo año:

1c.	100.000
2c.	20.000
5c.	100.000
10c.	100.000
20c.	50.000
50c.	15.000

En diciembre de 1882 se remitieron 20.000 del 2c.

El 10 de marzo de 1883, se remitieron los siguientes:

1c.	100.000
5c.	100.000
10c.	100.000
20c.	100.000
50c.	100.000

El detalle de las cantidades exactas de sellos chilenos vendidos en Lima, desde julio 1882 al 1^o. noviembre 1883, es:

1c.	180.994
2c.	58.100
5c.	278.314
10c.	181.719
20c.	27.190
50c.	8.159

Cuando el Ejército de Chile entró en Lima, había en uso dos matasellos, ambos del mismo tipo, de doble círculo, con Lima, arriba y Principal, abajo, y la fecha en una sola línea al centro, pero uno más grande que el otro. Se los conoce únicamente en negro, fig. 21 y fig. 35.

Al mismo tiempo había varias marcas para distinguir las cartas de los soldados; todas llevan la palabra Franca. En una se encuentra en un óvalo de doble línea; en otra entre barras dentro de un diamante y en un octógono de doble largo que ancho en una tercera. Estas tres marcas fueron también usadas en El Callao.

El Callao, puerto de Lima fue tomado poco después de haber caído la capital en manos de los chilenos. Sólo un tipo de matasellos fue usado sobre sellos chilenos y consistía en un doble círculo con Adn. de Correos, arriba y Callao, abajo, con la fecha en tres líneas al centro (fig. 36). Este matasello siguió en uso aún después de haberse firmado la paz.

Había aún otros tipos de marcas Franca; uno muy escaso es el de la fig. 22; se conocen otras dentro de un rectángulo (fig. 46); otros en un oblongo con los costados redondeados, y otros en un óvalo sencillo. Lima usó también un óvalo de doble línea con la palabra Franca dentro y Lima debajo del óvalo. Este fue impreso en rojo y el valor agregado con tinta en negro.

El Callao tuvo también sus marcas especiales, impresas generalmente en negro, aunque conocidas también en rojo. Una de ellas consistía en un óvalo doble con Franca, arriba, Callao, abajo, y el valor, 5 centavos, al centro. La otra es análoga, pero en un óvalo sencillo y con valor de 10 centavos.

El Almirante Lynch, Comandante en Jefe de las fuerzas chilenas, manifestó que estos timbres fueron usados desde julio hasta diciembre de 1881, debido a la escasez de sellos.

Tres timbres del Ejército fueron usados conjuntamente con las marcas Franca. El primero fue usado en la batalla de Tacna y tiene la inscripción Correo del Ejército en campaña-Chile, en un doble círculo que lleva el escudo de Chile en su interior. El segundo es similar, pero tiene la palabra Lima al pie, fuera del círculo exterior, y el tercero, similar al primero, tiene dos puntos que separan la palabra Chile de las demás de la inscripción, en vez de adornos.

Mollendo es un matasello muy escaso; es de forma sencilla, con el nombre del puerto en grandes mayúsculas dentro de un marco (fig. 33). Está impreso en negro.

Chimbote y Pacasmayo, también usaron sus nombres en los matasellos, pero dentro de un óvalo. Estos dos lugares usaron conjuntamente un timbre Franca, que consistía en dicha palabra, en pequeñas letras de imprenta, dentro de un óvalo grande impreso en negro.

Paíta, Pisco, Yca y Eten (figs. 23, 24 y 25), también usaron los nombres de sus pueblos en óvalos muy pequeños. El matasello de Eten se conoce en dos tipos: uno con los costados del óvalo en punta y el otro un óvalo perfecto. Este pueblo también usó un timbre Franca, con la palabra en pequeñas letras de imprenta dentro de un rectángulo.

Pisco usó también un timbre rectangular impreso en negro, que consistía en quince pequeños cuadrados en tres líneas de cinco cada una (fig. 47).

Huancayo tuvo una obliteración curiosa, que consistía en un círculo con una cabeza de mujer al centro y las palabras Franca y Huancayo, arriba y abajo respectivamente.

Trujillo tuvo dos tipos de matasellos, del primero (fig. 25), se conoce únicamente la parte inferior, impreso en violeta, sobre un sello peruano con escudo chileno. El segundo, también de doble círculo con las palabras Trujillo Correos, arriba, Chile, abajo, entre dos estrellas de cinco puntos y la fecha en una línea al centro (fig. 26).

Poso del Monte (fig. 40), fue dotado de matasellos el 8 de agosto de 1882; es del tipo usado en Tocopilla y Cobija en esa misma fecha. Es curioso notar que aquí se usaron varias obliteraciones simultáneamente. Una consistió en un escudo chileno (fig. 31), muy similar al con que fueron sobrecargados los sellos peruanos; un segundo timbre fue una estrella de cinco puntas, punteada, dentro de un círculo sólido de color (fig. 38), y un tercero, también con una estrella sobre dos líneas curvadas, entre las que está la palabra Chile. El matasello está impreso en negro y los timbres en azul.

La Noria usó un matasello que consistía en las palabras Estación La Noria (fig. 27), en dos líneas dentro de un óvalo, impreso en azul. Un matasello del tipo 40 fue puesto en uso el 8 de agosto de 1882 y se conoce únicamente en negro.

Molle recibió un matasello del tipo usado en Pisagua (fig. 14) en 1881, el 2 de septiembre de dicho año. El 17 de octubre de 1885, otro, del tipo usado en Arica en 1884 (fig. 20), le fue entregado. Ambos se conocen en negro.

El pequeño puerto de Huacho usó un matasello de un círculo doble (fig. 37), con Huacho, arriba y Pral. (Principal) abajo y la fecha en una línea al centro.



También se usó una pequeña estrella (fig. 29), en un círculo sólido de color, que se conoce en color azul.

Las islas de Lobos de Afuera, también parecen haber sido ocupadas por las fuerzas chilenas, pues el 1c. verde de 1881, se conoce con un matasellos compuesto por un círculo grande con Lobos de Afuera, arriba, Correos, abajo, y Chile en el centro (fig. 30).

Guanillos usó dos timbres de fantasía impresos en azul. Ambos consistían en la estrella chilena de cinco puntas (Fig. 32). La diferencia entre ambas obliterationes consiste, en que una de ellas tiene un marco circular con el nombre del pueblo, curvado, fuera del círculo que encierra la estrella (1).

Otampa usó un timbre ovalado, con las palabras Estados-Otampa, en dos líneas.

(1) Se conocen además los matasellos, Fig. 38, como usados en Huacho; 41, como usado en Poso del Monte, y 48, en Arica. — N. del T.).

Pabellón de Pica recibió un matasellos de un grueso círculo, con una estrella de color al centro (fig. 43).

Hay algunos matasellos que se conocen como usados en el Perú, pero no se sabe a qué ciudades corresponden. El primero es una letra A, grande, en negro (fig. 44). Otro es una estrella de cinco puntas, similar a la usada en Guanillos, pero más chica, y que se conoce solamente en violeta. Un tercer matasellos consiste en un doble círculo del tipo peruano angosto (fig. 17), con la inscripción Correos del Perú, arriba y la fecha en el centro. Desgraciadamente el ejemplar que se conoce está incompleto por la parte de abajo. Una estrella de cinco puntas, grande, en negro, otra en rojo, y una tercera, en negro, más pequeña en tamaño y en forma de marco únicamente, completan los timbres no identificados.

Se conoce un timbre oficial del Ejército (fig. 39), que consiste en un óvalo doble, grande, cuya línea exterior está en zig-zag; dentro, en la parte superior, está la inscripción Jeneral en Jefe del Ejército, y, abajo, entre dos estrellas de cinco puntas, República de Chile; en el centro, entre adornos de formas caprichosas, las palabras del Norte.

Se sabe que las ciudades de Salaberry, Lambayeque y Chiclayo, usaron sellos chilenos, pero no se conocen sus obliteraciones (1).

Sellos peruanos sobrecargados con escudo de Chile

Cuando los chilenos entraron a Lima, hubo cierta desorganización en los servicios postales. El 15 de noviembre de 1881, un decreto ordenó que la Caja Fiscal o Tesorería, sería responsable de las especies postales, y una ordenanza posterior, firmada por el Almirante Lynch, Comandante en Jefe del Ejército chileno, con fecha 18 de diciembre, dispuso que los sellos peruanos fuesen habilitados para el uso. Estos fueron los ya sobrecargados Unión Postal Universal-Plata-Lima, dentro de una herradura, y los Lima-Correos, dentro de un doble círculo sobre sellos de multa.

Mientras tanto, hizo sobrecargar con el escudo chileno las existencias de sellos peruanos. Según el señor Irarrázabal, que estuvo a cargo de la Caja Fiscal en Lima, durante la ocupación, se hicieron varias pruebas de color para escoger el definitivo, y se suponía que éstas habían sido destruidas, pero cierta cantidad de ellas han sido vendidas en el comercio.

El trabajo de sobrecargar las estampillas fue encargado a la firma comercial de Lima, Pedro Bacigalupi & Cía., quienes tenían la especialidad de trabajos de impresiones en relieve. De acuerdo con las instrucciones recibidas, prepararon cien clichés de plomo, con el escudo de Chile para usarlos en conjunto, y recibieron una pequeña prensa, para hacer el trabajo, que se hizo con el mayor apuro, bajo la dirección de tres empleados de la Tesorería, los señores Carrión, Rojas y Rafael Cruz.

(1) Se conocen también como usados en Guanillos, los matasellos de fantasía que corresponden a las Fig. 42, 45 y 50. Este último parece una H mal dibujada. — (N. del T.).

El 5 de diciembre de 1881, un lote de 40.000 sellos de 1c. naranja, sin el sobrecargo de la herradura, fue entregado a la Tesorería y dos días más tarde, 50.000 del 2c. violeta. Al día siguiente de su entrada a la Tesorería, cada uno de estos tipos, respectivamente, se encontraba en venta en el Correo.

El 14 de diciembre un lote de 50.000 sellos de 5c. azul, con el sobrecargo Union Postal Universal, además del escudo chileno, fue entregado, seguido seis días más tarde por 50.000 del 1c. verde; 999 del 50c. y 500 del 1 Sol azul, todos con el mismo sobrecargo. Medio millón de sellos del 10c., fue entregado el 16 de enero de 1882.

Según parece, el total de sellos que fueron sobrecargados con el escudo chileno, tanto con el sobrecargo de la herradura, en que se encuentra la leyenda Unión Postal Universal, como sin ella fueron:

1c.	539.841
2c.	283.800
5c.	500.000
10c.	500.000
20c.	9.800
50c.	95.200
1 Sol	48.300

Según las cifras oficiales, los sellos usados desde diciembre de 1881 hasta fines de junio de 1882, fueron los siguientes:

1c.	38.757
1c.	38.000 (U. P. U.)
2c.	16.889 (ambos colores)
5c.	85.522 (U. P. U.)
10c.	121.905
20c.	
50c.	2.033 (U. P. U.)
1 Sol	895 (U. P. U.)

Aparentemente, los únicos sellos de 20c., que salieron de la oficina de Correos, fueron los enviados a la Unión Postal, en Berna, en número de 200. Todos los demás fueron entregados a otras oficinas además de Lima y se conocen con los matasellos de Callao, Mollendo, Huacho, Lambayeque, Chimbote, Paita, Ica, Trujillo, Cuzco y otras.

El 2 c. carmín, es sumamente escaso usado. Según el señor Irrarrázaval, fueron puestos en venta sólo cuando la existencia del mismo valor en violeta, había sido agotada. Esto ocurría en julio de 1882, pero como el 8 de ese mismo mes se pusieron en venta los sellos chilenos y prohibidos los sobrecargos (Yvert 32 a 37), deben haber sido usados durante muy pocos días solamente.

Damos la lista de variedades y los errores que consideramos legítimos:

1c. naranja	escudo azul
1c. naranja	escudo invertido
2c. violeta	escudo negro
2c. violeta	escudo invertido
2c. violeta	escudo doble
2c. carmín	escudo negro
5c. ultramarino	escudo bermellón
5c. azul	escudo bermellón
5c. azul	escudo invertido
10c. verde	escudo bermellón
10c. verde	escudo invertido
10c. verde	escudo doble
20c. carmín	escudo azul
20c. carmín	escudo negro
20c. carmín	escudo invertido

1c. verde U. P. U.	escudo bermellón
1c. verde U. P. U.	escudo invertido
1c. verde U. P. U.	escudo doble
1c. verde U. P. U.	herradura invertida
5c. azul U. P. U.	escudo bermellón
5c. azul U. P. U.	escudo invertido
5c. azul U. P. U.	escudo doble
5c. azul U. P. U.	herradura invertida
50c. rosa	escudo azul
50c. rosa	escudo negro
50c. rosa	escudo invertido
50c. rosa	escudo omitido
50c. rosa	herradura invertida
1 Sol ultramar	escudo bermellón
1 Sol ultramar	escudo invertido
1 Sol ultramar	escudo doble
1 Sol ultramar	escudo omitido
1 Sol ultramar	herradura omitida
1 Sol ultramar	escudo y herradura omitida

Como ya se ha dicho, estas estampillas se conocen con los sobrecargos en varios colores. Dice el catálogo de la Sociedad Filatélica de Lima, que fueron debidos al trabajo de cierto señor, que, en 1882 y 1883, tuvo acceso al Correo de Lima y obtuvo los clichés originales. Sin embargo, el señor Irarázabal lo niega rotundamente y manifiesta que éstos fueron guardados en una Caja de fierro en la Tesorería bajo su único cuidado, siendo por lo tanto, imposible su robo.

Parece más probable que el cliché madre, original haya sido encontrado entre los papeles de la Casa Bacigalupi y Cía., y haya servido para fabricar otros nuevos.

La lista de estas variedades de fantasía, según el catálogo de la Sociedad de Lima, es la siguiente:

1c. amarillo	escudo en rojo, amarillo
2c. violeta	escudo en rojo, amarillo
10c. verde	escudo en violeta

A fines de 1883 y principios de 1884 salieron nuevos sellos de fantasía. Su lista es la siguiente:

1c. verde	sin herradura y con escudo en rojo. Este sello nunca fue omitido sin herradura.
1c. amarillo	escudo en negro.
2c. morado	escudo en negro, azul y rosa. Como este sello había sido retirado de la venta algún tiempo antes de la llegada de los chilenos a Lima, es una variedad completamente imposible.
2c. carmín oscuro	escudo en azul.
2c. rojo	herradura y triángulo y también escudo de Chile en azul.
5c. azul	escudo en violeta o rosado.
10c. verde	escudo en azul, amarillo, negro rojo, rosado.
20c. carmín	escudo en azul brillante o en negro.

Se conocen algunas variedades preparadas oficialmente por el Gobierno peruano, después de la evacuación de Lima por los chilenos. Son solamente especulativos. Su lista es la siguiente:

- 10c. verde, con herradura y escudo en rojo.
- 20c. carmín, con escudo en rojo, azul o negro.
- 50c. verde obscuro, con escudo en rojo.
- 1 sol rosado con escudo en negro.
- 1 sol rosado con herradura y escudo en negro.

Los falsos pueden ser reconocidos generalmente después de un examen cuidadoso. En ellos, la estrella es más chica, los cinco brazos más cortos y menos puntiagudos que los originales. La forma y disposición de las plumas son los mismos en algunos de los falsos, pero más sombreados y en otros, más delgados y parados que en los legítimos. En el caso de los sobrecargos negros y azules, las tintas son diferentes. Sin embargo, como hay algunos falsos hechos con el cuño original, es conveniente hacer expertizar los sellos por un entendido.

*

Publicaciones de la**SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE**

CHILE SEGUN EL MANUAL DE KOHL; traducción de Manuel M^a Rísueño.

CHILE: MATASELLOS USADOS EN LAS EMISIONES SIN DENTAR; por Harry S. Porter.

LAS EMISIONES POSTALES DE CHILE EN LOS AÑOS 1880-81; por el Dr. Germán Greve.

PROVISORIOS DE CHILE; por Ramón A. Laval.

CHILE: CORREOS INGLESER EN CHILE—MATASELLOS USADOS EN LA GUERRA DEL PACIFICO—SELLOS PERUANOS SOBRECARGADOS; por Wilfred B. Haworth.

CHILE: MATASELLOS DE FECHA; por Ramón A. Laval.

LOS MATASELLOS MUDOS DE CHILE: LUGARES DE SU EMPLEO; por Derek Palmer.

CHILE: LA EMISION PROVISIONAL DE CORREO AEREO; por Julio C. Vacca.

CHILE: ESTUDIO SOBRE LAS EMISIONES DE ESTAMPILLAS POSTALES DE LA L.A.N.; por Julio C. Vacca.

LOS SELLOS OFICIALES DE MARINA DE 1906-07; por John F. Rider.

CATALOGO ASHER DE ENTEROS POSTALES DE CHILE.

UN ESTUDIO SOBRE LAS FALSIFICACIONES DE SELLOS DE CHILE; por Alvaro Bonilla Lara.

INDICE GENERAL DE REFERENCIAS DE LOS SELLOS CHILENOS EN "CHILE FILATELICO", VOLS. I-XIII (1929-69); por Alvaro Droguett del Fierro.